

## Валдайский колокольчик

### История одного экспоната

В мае прошлого года в школьном музее «Усадьба Рождествено» появился новый экспонат – колокольчик, подаренный настоятелем Крестовоздвиженского храма в селе Дарна протоиереем Константином Волковым. Этот ямщицкий колокольчик был отлит на Валдае более полутора веков назад известным мастером Иваном Митрофановым, что подтверждает подпись:

*1853го. 6го Валдай. Мастеръ Иванъ Митрофановъ.*

«Колокольчик однозвучный  
утомительно гремит...»  
А. С. Пушкин

на славились кузнечными изделиями – в кузницах и стали отливать первые валдайские колокольчики.

Валдайские (ямщицкие) колокольчики появились не раньше второй половины XVIII века. Ямщики были кучерами, выполнявшими ямскую повинность, установленную для почтовых перевозок, перевозок чиновников, грузов и прочих государственных нужд. Ямщики жили возле городов в специальных «ямских» слободах и вплоть до широкого распространения железнодорожного транспорта имели большое значение. Колокольчик же в те времена был сигнальным ездовым средством, определявшим безопасность передвижения, а также музыкальным инструментом, сопровождавшим пение ямщика.

Колокольчик заблаговременно оповещал о приближении экипажа к станции, предопределял ритм движения лошадей, то подгоняя их, то давая им возможность в мерном шаге отдохнуть. Он подвешивался под дугой над головой центральной лошади в почтовой или курьерской упряжи, поэтому его стали называть поддужным, почтовым или ямщицким. Такие колокольчики были, в первую очередь, необходимы на главной, самой оживленной дороге России – Московско-Петербургском тракте. Центр производства их возник в Валдае, находящемся на середине этой дороги. Местные мастера издав-

В начале XIX века появились специальные колокольные мастерские и заводы. Первые подписные датированные колокольчики относятся к 1802 году. Под этим годом значатся изделия Филиппа Терского, Алексея Смирнова, Ивана Смирнова и Никиты Смирнова. Общепризнано,

что Валдай является первым центром литья ямщицких колокольчиков. Технология их производства отлична от литья церковных колоколов и выработана была впервые в России, что позволяет назвать ямщицкий колокольчик исключительно русским, национальным явлением. Вслед за Валдаем ямщицкие колокольчики начали отливать и в других местах.

История валдайского колокольного литья до конца XIX века существовала в устной традиции, поэтому главным источником по изучению данного вопроса яв-



ляются сами колокольчики, поставленные на них надписи, даты, имена литейщиков. Валдайский колокольчик имеет строгую, устоявшуюся, неизменную (так называемую классическую «валдайскую») форму, которая строится на равновеликих соотношениях высоты и диаметра. Колокольчик лишен декора, что усиливает впечатление простоты, неприхотливости, функциональности изделия и самое главное – знаковое значение надписи, непременно поставленной на

одном и том же месте, по нижнему краю колокольчика, называемому мастерами «юбкой».

Первые надписи на валдайских колокольчиках появились в 1816 году: на заводе Митрофанова изготовили колокольчики с надписью: «Кого люблю, того и дарю». Надписи были самыми разнообразными – на все вкусы. Например, «Звени, утешай – ехать поспешай», «Звону много – веселей дорога» и многие другие. Вскоре слава валдайских колокольчиков стала настолько велика, что их начали подделывать. Некоторые мастера из других регионов страны и даже из-за границы не могли устоять перед соблазном и подписывали свою продукцию «Дар Валдая». Однако подделки других литейщиков, особенно иностранных, имели совсем иное звучание.

Первые колокольчики с надписью «Дар Валдая» были отлиты в 1855 году валдайским мастером Иваном Митрофановым. Есть основания полагать, что этот мастер долгие годы упорно искал наиболее удобную форму ямского колокольчика для мощного и приятного для слуха звучания. В конце концов, ему удалось найти такую форму, известную сейчас как «валдайская коническая», а волей автора она была названа «Дар Валдая». Наш колокольчик был отлит в 1853 году тем же самым литейным мастером Иваном Митрофановым. Его продукция известна с 1846 по 1858 год, а с 1858 по 1868 год известны работы Ивана Степановича Митрофанова. Некоторые исследователи полагают, что это один и тот же мастер.

Судя по тому, что до наших дней подаренный музеем колокольчик дожил с уже замененным язычком, он, наверняка, активно использовал-

ся. И, кто знает, может именно этот колокольчик, звеня под дугой, намотал не одну тысячу километров между Москвой и Петербургом вместе с ямщицкой упряжкой. А, может быть, и совсем по другим дорогам путешествовал наш колокольчик. Потому что в 1851 году была построена Николаевская железная дорога, соединившая Москву и Петербург. Она взяла на себя весь поток пассажиров и грузов, резко сократился сбыт, а затем и производство бубенцов.

Колокольчики стали изготавливать там, где еще не была развита железнодорожная сеть, в основном, в непосредственной близости от самого протяженного почтового тракта – из Москвы через Казань и Пермь на восток. Но валдайское колокольное производство тогда совсем не пропало, во второй половине XIX века церковные колокола в

Валдае отливались на заводе Усачевых. В 1930 году он стал последним колокольным заводом России, закрытым в годы новой безбожной власти. В наше время валдайские колокольчики в память о Древней Новгородской земле льются на заводе металлоизделий «Олевс» в Новгороде. А в городе Валдай с 1995 года открыт музей колоколов, в котором собрана уникальная коллекция старинных колокольчиков, украшенных затейливыми надписями на самом ответственном месте – месте боя. Наверняка вы не знаете, но у колокольчика есть плечо, ушко, язычок, голос, юбка, сарафан и узор по подолу. То ли колокольчик, то ли звонкоголосая девица-красавица.

*Сергей Юрьевич  
Фото автора*

